



FESTIVAL DE CORTOMETRAJES NOVENBRE NEGRE 2017

ACTA DEL JURADO

La V edición del Festival de Cortometrajes Novembre Negre ha sido un completo éxito. Si bien el Festival empezó hace cuatro años de manera renqueante, debido al nulo posicionamiento del mismo dentro del circuito de Festivales, ahora podemos congratularnos de que el Festival de Cortometrajes se ha transformado en una de las patas más interesantes dentro de la programación de eventos que supone Novembre Negre. Confiamos que en un futuro próximo, algunos de los participantes de este concurso puedan llegar al largometraje y, es más, nos alegrará programar sus películas dentro de nuestra Selección anual de Cine Negro, una selección con lo mejor del año y que no está sujeta a concurso.

Se han presentado casi un centenar de cortometrajes de catorce países distintos, siendo la francesa – con gran tradición por lo noir- la más representativa dentro de las foráneas, junto a la alemana.

Repetimos que el nivel de lo ofertado ha sido extraordinario y al Jurado le ha sido realmente complejo elegir un ganador dentro del abanico de buenas posibilidades de esta edición. El Jurado del Festival NN17 preseleccionó a

19 cortometrajes, la cifra más alta hasta la fecha, prueba de la indudable calidad de los mismos, siendo 8 los que han accedido a la final.

La temática denominada “negra” abarca tantas posibilidades como delitos se encuentran en los códigos legislativos de nuestro país, así que entre los cortometrajes hemos encontrado auténticos subgéneros del cine negro: atracos, narcotráfico, secuestros, corrupción o derechos sociales y humanos tratados en formato “thriller”. No nos ha llamado la atención la línea tan frágil que se traza entre la temática más clásica –antes mencionada- con otro tipo de productos transversales que también tienen su cabida en este Festival.

El ganador del Festival de Cortometrajes Novembre Negre ha sido:

Baile de Máscaras de Javier Oliver

El cortometraje de Javier Oliver se sitúa, por desgracia, dentro de una actualidad que nos aberra como seres humanos: los abusos sexuales; el escabroso y vergonzante problema de las violaciones. Sin ofrecer la más mínima imagen de estos flagrantes delitos, Javier destapa una sórdida relación entre un violador que ha consumado hace poco su acto y su abogado defensor, que realiza su trabajo con una naturalidad profesional pero aterradora.

Pero no es la actualidad, ni mucho menos, el condicionante de este galardón. Está interpretado de manera brillante por sus protagonistas: Jesús Cenizo, Clare Durant, y el conocido actor Antonio Dechent. Narrado de manera paciente, dejando que su aparente (a)normalidad de sus diálogos y personajes vayan desgarrando poco a poco al espectador, hasta su clímax final, un hachazo demoledor de impredecibles consecuencias. "Baile de Máscaras" es en sí mismo una "acusación total" en toda regla a los límites que el ser humano traspasa para convertirse en un delincuente, sean cuales sean sus intenciones y, de igual forma, subraya de manera firme la frontera entre el consentimiento o no de las relaciones sexuales. La incorporación de las redes sociales a nuestras vidas, a las vidas de todos, es otro de los aspectos más relevantes de la mirada de Javier Oliver. La enorme facilidad en desarmar las vidas privadas, en publicitar uno de los derechos del ser humano: la intimidad, es otro de los debates, junto a la justicia personal o la violencia en términos generales, que propone de manera muy directa esta cruda historia.

El Jurado ha seleccionado otros cinco cortometrajes finalistas para el Premio del Público. Este premio lo otorgará el público asistente, con sus votaciones, en el pase previo -18 horas- de la Gala de entrega de Premios el domingo 26 de Noviembre en la sede del Festival, el Casal Jove del Port de Sagunt.

Finalistas Premio del Público (sin orden específico):

- 1- **Hurto** de Jerónimo García Castela
- 2- **Suspense o Sorpresa** de Daniel Bernal.
- 3- **La Lección** de Hugo Gómez.
- 4- **Ciudadanos** de Marc Nadal.
- 5- **Sesgo, prejuicios y golosinas** de Marc Font.

El Jurado ha estado compuesto por:

Christian Feijoó. Cursó estudios de Dirección de Cine en la escuela Quince de octubre (Barcelona) y he estudiado Realización y Producción de Audiovisuales en el I.D.E.P. (Barcelona). Actualmente es socio de la productora audiovisual Pezenelagua, así como director del Centro de Artes Visuales de Port Sagunt sede de Pezenelagua y de Teatres de la Llum. Es profesor de Cinematografía en la Escola Jove de Cinema, impartiendo además cursos de historia cinematográfica en diferentes centros educativos.

Maximiliano Roldán. Es Técnico Superior de Imagen. Está unido al mundo del cortometraje: ha participado en diez cortometrajes e imparte talleres de cortometrajes para niños y adultos, en su propia empresa. Ha rodado decenas de spots y ha trabajado en documentales. Su trabajo lo ha llevado al mundo de la prensa y también de la televisión, colaborando en late-night de éxito “Esta noche cruzamos el Mississipi”.

Fran García. Presidente del Jurado. Director de contenidos de Novembre Negre. Seleccionador de las películas de la Mostra y los ciclos y homenajes. Ha trabajado en Onda Cero y La Vanguardia. En la actualidad colabora con la revista Altair Magazine en temas de novela gráfica. Es, por otra parte,

coordinador de actividades del Splash Sagunt Comic Festival y de .DOC, una mostra de Documentales de actualidad que también se celebra en Sagunto.

Gracias a todos los participantes. Nos vemos en la gala de este año 2017 para la entrega de premios.

Y por supuesto que contamos con la colaboración de todos para la edición del año próximo, que esperamos sea tan exitosa como la de este año.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fran J. García', enclosed within a large, horizontal oval shape.

Fran J. García.

Presidente del Jurado y Director de Novembre Negre